

## PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU ENSINO DE ARTES

### Unidades/módulos

5 módulos

### Duração

15 meses

O PED Ensino de Artes tem duração de 15 meses e carga horária de 438 horas. Possui 12 disciplinas obrigatórias divididas em 5 módulos, abordando os temas mais relevantes relacionados à alfabetização.

**Área de conhecimento:** Educação

### MATRIZ CURRICULAR

MÓDULOS	DISCIPLINA	Nº AULAS	CARGA HORÁRIA
I	Ensino de Artes	10	30
	Teorias da Aprendizagem	22	66
	Metodologia da Pesquisa	10	30
II	Arte e Formação de Professores	12	36
	Artes Visuais e Música	10	30
	Profissão Docente	8	24
III	Educação, Corpo e Arte	12	36
	Cultura Musical	10	30
	Docência no Ensino Superior	10	30
IV	Tópicos da Filosofia da Educação	18	54
	Jogos, Brinquedos e Brincadeiras	8	24
	Educação, Corpo e Movimento	16	48
V	Trabalho de Conclusão de Curso		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>			<b>438</b>

## TITULAÇÃO DOS PROFESSORES

DISCIPLINA	PROFESSORES	TITULAÇÃO
Docência no Ensino Superior	Maria Heloísa Aguiar da Silva	Doutora em Educação
	Isilda Louzano Perez	Mestre em Educação
	Adriana Beatriz Botto Alves Vianna	Mestre em Educação
Metodologia da Pesquisa	Marília Freitas de Campos Tozoni-Reis	Doutora em Educação
Profissão Docente	Luiz Fernando Rankel	Mestre em História
	Rosângela Maria Stahlschmidt	Mestre em Educação
	Leocília Aparecida Vieira	Mestre em Educação
Teorias da Aprendizagem	Valéria da Hora Bessa	Doutora em Psicologia Social
Ensino de Artes	Elisabeth Müller Seraphim Prosser	Mestre em Educação
Tópicos da Filosofia da Educação	Ivo José Triches	Mestre em Mídia e Conhecimento
Arte e Formação de Professores	Pedro Leonidas Lobo dos Santos	Graduação em Psicologia
	Marcelo Munhoz	Graduação em Jornalismo
Artes Visuais e Música	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta	Doutora em História
	Isis Moura Tavares	Especialista em Educação, Tecnologia e Sociedade
Educação, Corpo e Arte	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta	Doutora em História
	Isis Moura Tavares	Especialista em Educação, Tecnologia e Sociedade
Cultura Musical	Kátia Renner	Especialização em Avaliação Educacional Graduada em Música e Pedagogia
Jogos, Brinquedos e Brincadeiras	Max Gunther Haetinger	Doutor em Informática na Educação
	Daniela Haetinger	Especialização em Informática na Educação
Educação, Corpo e Movimento	Max Gunther Haetinger	Doutor em Informática na Educação
	Ana Cristina Arantes	Doutora em Educação

## **EMENTAS**

### **METODOLOGIA DA PESQUISA**

A utilização de instrumentos didáticos para leitura, estruturação, elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. O saber científico e a evolução dos paradigmas da pesquisa científica. Os tipos de pesquisa, métodos e processos utilizados na realização de estudos científicos. O cotidiano da pesquisa científica. O Projeto e o Relatório de Pesquisa.

### **PROFISSÃO DOCENTE**

Representações sobre a docência. Ofício de mestre: imagens e auto-imagens. Formação profissional reflexiva. O professor diante das novas tecnologias. Profissão docente: legislação, políticas públicas, situação atual.

### **TÓPICOS DA FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO**

Estudo da Filosofia da Educação. A práxis educacional. Ética e valores presentes na educação e na formação do sujeito. A influência da Filosofia na educação brasileira. O processo do filosofar na Educação Infantil e a questão da transdisciplinaridade.

### **ARTE E FORMAÇÃO DOS PROFESSORES**

Apresentar ao aluno o universo das artes. Tecer relações entre esse universo e as diversas formas de educação. Estimular e aprimorar a apreciação da arte em suas variadas manifestações.

### **JOGOS, BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS**

Definição e trajetória histórica dos jogos, brincadeiras e brinquedos na Educação Infantil; papel do jogo no desenvolvimento da criança; diferentes teorias sobre os jogos infantis; o jogo e o brincar inserido no currículo da Educação Infantil; aspectos dos jogos, brincadeiras e brinquedos no processo de aprendizagem e a construção do conhecimento.

### **EDUCAÇÃO, CORPO E MOVIMENTO**

O corpo na (e fora da) escola nos diferentes campos do saber (sociologia, antropologia, semiótica, filosofia e educação). Suas relações com o mundo e com os demais corpos a partir de reflexões sobre o comportamento, a percepção, a sexualidade, o racismo, a homofobia, o sexismo, a linguagem/comunicação corporal e as noções atribuídas a este corpo na sociedade capitalista.

### **EDUCAÇÃO, CORPO E ARTE**

Nas mais diferentes culturas e épocas, o ser humano sempre fez arte para suprir uma necessidade de se expressar de maneira única, subjetiva, que só por meio da arte se faz possível, é o que chamamos necessidade estética. Propomos na presente disciplina estudar a relação entre a educação o corpo e a arte, sendo dada ênfase para as manifestações artísticas mais intimamente relacionadas ao encontro entre corpo e arte: a dança e o teatro.

### **ARTE E EDUCAÇÃO**

Estudo da arte como manifestação de expressão e comunicação humanas e as inter-relações com os aspectos socioculturais. Tendências do ensino da arte no Brasil – Metodologia do Ensino da Arte. Arte no cotidiano escolar.

## **ENSINO DE ARTES**

A disciplina traz uma abordagem ampla sobre arte na educação, apresentando metodologias concernentes ao seu ensino. Além disso, aborda a arte no cotidiano educativo, mostrando como é possível vivenciá-la buscando conceitos éticos na prática de sala de aula.

## **TEORIAS DA APRENDIZAGEM**

Esta disciplina apresenta as diversas tendências pedagógicas ao longo da história e as transformações promovidas por elas na educação. São feitas análises dos principais pressupostos teóricos dessas correntes relacionadas à educação, apresentando as ideias dos teóricos contextualizadas à época em que foram geradas, porém com o olhar crítico da contemporaneidade.

## **CULTURA MUSICAL**

A música se faz presente nas mais diferentes culturas e sua relação com as demais manifestações artísticas é bastante comum. Nesta disciplina a cultura musical é estudada em diferentes aspectos relativos tanto à sua estrutura formal como à cultura musical do ocidente.

## **DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR**

Estudo da didática como prática educativa social de forma a compreender o processo didático como um componente do cotidiano escolar, utilizando o planejamento e a avaliação em uma dimensão transformadora. A dinâmica da sala de aula e a construção da Proposta Pedagógica serão analisadas dentro do contexto educacional mais amplo.